

نصفوا الجوامع وامكن العبادة لانها حنت على الجهاد في سبيل الله

د. قحطان احمد سليمان الحمداني

كان مفهومنا ان يرسل (بوش) طائراته وصواريخه للعراق الذي ركب فيه الاثريون تحت قدميه صفرا مستغربين... اذلاء خائفين... كان مطلوباً راس العراق لانه شكل خطراً على ذلك اللص المختصب الجاتم على فلسطين...



د. قحطان احمد سليمان الحمداني

وبمروا مصافي النفط في يمنوا القودود عن السيارات والقطارات والمعمل... ويوقفوا سير الحياة والانتاج... عن العراقيين... ويبيدوا لهم الاخير المسومة الداعية الى الاستسلام...

في حضرة الحبيبة بغداد

اسماعيل نوري الربيعي

ولدت تسير في من الضيقة مدن القرب... فهذا الرجل برهني اللثة العربية في التوسعة... لم تسير وتهدت بطنه وتسللت شميرات...

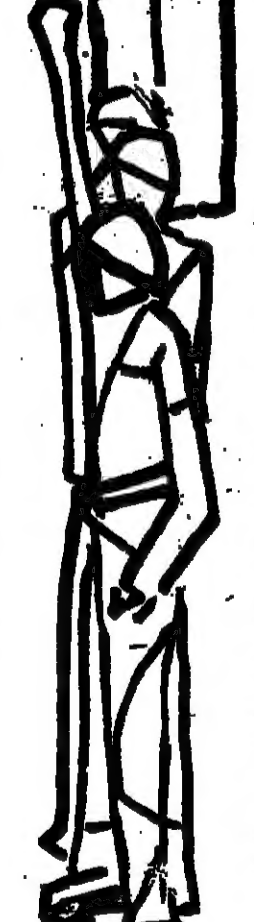
مشاهدات مصمم

سعدون فياض



منذ ان دوت اول قتال العدوان على بغداد... حتى كان قد استكملنا موقعنا المتخندق اسفل الخلية... (السرداب) والتي بدأت تهتز تحت ضربات الطائرات المعادية...

ام المكارم.. معركة العرب المصيرية



بدأت ام المكارم منذ ان بدأت... وتضمن البيت معلة الامه والابها وامها... وحسب جودهم القضيبي... العربية وحسن افعالها في الوحدة...

وتضمن هذا التاريخ بدأت... والصورة التي تظهر في انبياء الحبيبة... خلال الحملات الاعلامية والسياسية... والالتصاف بهنك تشويه سمعة...

الجمهورية العراقية... د. محمد طاهر... ام المكارم... ام المكارم...

صوت العراق الهادر

د. سهيل السامرائي

لحظة العدوان كانت تشكل انزياحا الى الموقع الذي جاءت منه دول التحالف لكنها لم تفعل... فشلت انزياحا الى الموقع الذي جاءت منه دول التحالف...

الصدور بوقوفه كالموت في وجه اميرها... والعدوان واليكن... يملكهم ويملك من بيد ان يستعنا من... الاستقامة والاداء بعد هذا الصدور...

منتصرون بعون الله وبقوة جيشنا وبكمه تائدا

د. ركية عبد الفتاح

سيت اللطل لافضل مقلدها... والميداء الحرة التي تشهدها النصر... الكمل لهذا الاعلان والتي شجعت حق... الطل بتمتعه بحمية وعزيمة خاصة...

[illegible]

ان الإيمان الله .. ولكن ترى انما حتى خرج اضطر الى العمل مع اجكـ
سبحك وتعالى وان هناك سبوا وتبعات وعمليات بعضها ليس سبوا .. واد
تكون سبوا .. وان حتى الفصح .. ويقضي النكاح من ذلك لاجل سبوره
ان الخلق ان لا يقبل ولا يستطيع ان يعمل مع سحر الساحر .. اي ان سحر
الساحر لا يفيد ولا يضره اذا ما يكن وثقا .. فالايمان بالله هو الله .. ومن لا
يقبل بان الله موجود لا يستطيع ان يؤمن
كانت مشكلة الفريسيين هي الثقة بالوجهة بين القيادة والشعب .. فاحيانا
يرون ان كل الحالات لا تجتمع الرام (س) .. ولكن القيادة تقول : علا ..
هذه الحالة جميع الرام (س) .. ونحن نقول بالقياس .. والفتن بعد سماعه
لهذا الكلام .. ان ثقته بالبرنامج .. فتجواب ان الحد الذي يصل فيه ان الرام
(س) .. الذي لا يمكن تحليته من حاله الجمع الاحاديث .. ولكن هذا اثر
الاسماء استنادا .. ولكن نحن نحدد ان هذه الحالة استمر .. فمناشدنا

يريم عدد من التوار المناضلين

الرقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ المعدل
 رسميا بما هو ات
 يمنح عبدالعزيز حميد جاسم
 الدوري، وهو شجاعة
 على الوزراء المختصين تنفيذ هذا
 المرسوم
 مصادم حسين
 رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
 مرسوم جمهوري
 تقديرا لشجاعة عبدالعزيز حميد
 جاسم الدوري وموقفه المتين في ام
 الحراك وبخاصة في التصدي
 لصفحة الخيانة والقدر رفعا عن
 العراق العظيم
 واستنادا الى احكام المادة (٢٦)
 من قانون الاسسة والانواط ذي

لها الرموزين الجمهوريين

يحيى الله الرحمن الرحيم
برسوم جمهوري

تقديرا لشجاعة الرجال الذين
شكروا مشاركة عليية ومبتمرة في
تطبيق ثورة ١٧-٢٠ كانون الجدي
عام ١٩٦٨. ولأن المجرة اسلامهم
في افعالهم يحلون وسام الثورة من
الجزية الاولى. ويستندوا الى احكام
المادة (٣٦) من قانون الاوصاف
والاشارة الى الرقم (٩٥) لسنة

١٩٨٢ الملعل
رسمتا باو ات
ينبع كل من المخرجة اسلامهم
الداه. نوهي شجاعة
الوزير القادر محمد الجبيني
فورتي ذاكر العتي
ابراهيم شمس سلطان
على الوزراء المختصين تنفذ هذا
الرسوم
رئيس الجمهورية
صدام حسين

يُقال في هذا المقام نفس الشيء

لقد كان لقصصهم في الزحف الجندية في العراق، فنتجها تدمير الروح الجميدية وتدمير المراكز الحربية ويعجز العراقيون عن التعامل مع الحياة واليوم ويحاولون أهم: طبعاً الآن - تدمير ما يولون في العراق - أو (ولاً) - خسروا - ما عجزوا إقلاقاً للصينيين - وأدركوا فيها الحقيقة أنه أصبح تحت إيديهم وتحت رحمتهم - ففهموا أن الذين تلقوا الحياة لهم والآنهم كل الخبز وحده - ففهموا تحلمهم في الحقيقة - وما هو الخبز الذي تصومونه المدرسة - في العلم وفي التربية - تعلمهم كيف تعلمون وكيف تتفكرون وما هي الأمور لمسحوا لكم أن تعلموا فيها - وما هي الأمور للعلماء عليكم أن تتعلموا فيها

وتعلموا تقول لكم ماذا يجب أن يكون طابع طابع جيئكم - وما هو مستوى تربيته - ومن هم الذين يشاركون في التدريب - وفي أي المدارس يكتبون - في العراق في الخارج - الخ - الوالد الذي يتلقى فيه العراق كروح ويبنى عليه عن جسد مرئي في الطريق لتصبح أظه أن يحركوه وإلزام الناس الآخرين أيضاً أن يحركوه - وعندما يصبح العراق مجرد أرض فيها يتروى طابعونه - ويحبسون ما يستعملونه منه وما يرجعون منه إلى وكيف تصرف أمورهم - ففهموا - وهذا هو الأسبق

لقد فشل ذلك من أول مرة التي حينها لم تكن هي الحقيقة - بل هي حقيقة بأنه لم الذي تم تدميره وليس يقضي الذي تم تدميره - أما الزمان - وهو الخطأ الذي يقع الملاحيون والسياسيون فيه الآن - عندما يحاولون أنه تم إعادة هذا البناء لملائحة سنة - فالصحيح أن الوقت ستفلاصه بدأ في أير ومازلنا يهاضل بيننا وبين أير أكثر من أربعة أشهر - لقد انجزنا الذي انجزناه في أقل من ثلاثة أشهر

وهنا قال السيد الوزير الجليلي: سيدي - كان الدليل يشرح لنا ونحن نتجول في العراق الضعيف التي وقتت وأعيد تصديقها وكيف فهم سنوا أنابيب بطول ١٤ كيلومترا - وسأستأجر المصالح وأقلت له: كل زوجة التي أخذت منك من عيلة استقرها لها العام - قال: ٢ - قالت: ثلاث سنوات للذين وسبقته - وثلاث سنوات للذين - وهي أمور صغيرة - قالت له: انكم أعدتم بناء المصالح مجدداً والجميع يستغرق أكثر من ألبنة - فأعجبكم بكم يقلل سنة - حيث نلتفت من سنة أشهر مقفولة في سنة ست سنوات

لم نلخص سنة بالفعل لكن نقولوا: لقد أعادنا البناء في سنة - كما أن البناء لم يبدأ في بداية السنة - وإن السنة لم تنته بعد - لقد أعادوا بناء المصالح ومدوا الأنابيب في السنة التالية - أنها بمنزلة

وقال السيد الرئيس القادس

انكم تدرون طبعاً أن هذه الأنابيب لا كانت مصنعة وجعلتها كلها لفتوا - إذ انجزوا محتوا بال من هذا الزمان - ولكن يعضها عراق يقضي إصلاحه

الصحف العربية

سلام من تونس الى صدام حسين



فلمسة الكون



مبة الجريسي



مبة الجريسي

رفع العراق رايتها عاليا واعاد فيها صروح البلد المشرق كوضاء لامتنا العربية العظيمة

لما الصلحة لعلمة مخلوف من صحيفة الفروق التونسية فقد تحللت مجلس من عمل لجنة له الحصار عن العراق

لكن لم الجراح اوضح لنا الحقيقة فلفنا نرى ونسمع ونفكر بلانفسنا من خلال رويتنا واخواتنا فوجدنا الحقيقة وحسنا الحق القويدينا من خلال العراق

لما الحصار كانت انطلاقة للمرور مباشرة الى اخواننا في العراق تحت افرصة لاحتفاء مدق ثقافتهم العراقية وشعبه والجزائر الهائلة المنقطة في مختلف المجالات وخاصة التقدم العلمي والتكنولوجي الذي كان السبب الاساس لحرب الكويش على العراق

وتضيف الصلة بالعراق كانت بمثابة الصلة الاجيبية خللت لدينا ثورة



اوراق

فرات الجوامري

كان جمع الفكر بيني حساباته على هجوم ذاتك مدمر يقطع سريعا الى الابد تلك الشوكة العراقية التي كتبت على الدوام ثخر اعين الصليبية والمستعمرين والخدم الالاء

وعلى اسس تلك الحسابات الواهمة كانت المعركة مع العراق ستكون القصر من اجل الكلب وعلى ذلك الاسس ايضا لم يكن ثمة مانع يحول دون انطلاق سيل الاكاذيب موازيا لسيل الصواريخ فيعد انتهاء المعركة التي كان يفترض ان تكون قصيرة سيخضع مسرح الجريمة خبيثة ثخر المحتلين الاجانب ومقبيته ثخر ثخر من الخدم الالاء وسيغير هؤلاء كلهم الى طمس اثر الجريمة العدوانية البشعة واحلال اثر الكلب والذئب محلها كان بقدرهم حينذاك ان يكذبوا فيها شاموا بدون ان يتصدى احد لكاذبيهم وكان بقدرهم ان يعقلوا انهم لم يقصوا ملجا وانهم لم يهدموا مدرسة ولم يدمروا مصانعنا لطيف الاطفال ولم يرتكزوا جرائم وسجدهم وكناش ولم يقتلوا العراقيين بعد اعلان وقف اطلاق النار ولم يهدوا الجنود العراقيين لحياء ولم ولم ولم

كانوا يستعجلون في تلك الصلة التي يسيطرون فيها على مسرح الجريمة البشعة التي ارتكبوها ان يلقوا بقية الجريمة على عاتق ابناء الشعب العراقي ولاة الشعب العراقي وان يقولوا ان مصنع الحليب كان معدا لصنع وسائل الحرب الجرثومية وان ملجا العامرية كان خاليا من النساء والاطفال وان السعد الذي يقضي الارض ويوفر الخيرات كان معدا للحرب الجرثومية وان المختبرات العلمية كانت تصنع القنابل الذرية بلقعات وان سود الري التي مرمتها الطائرات الامريكية كانت ستؤدي الى صنع القنابل الهيدروجينية وان وان وان

الجمهورية

العراق ولعلنا البين الى كل المنطقت العربية والعلمانية المعنية بطوق الانسان

واعيدنا بيانا يوقع عليه عدد من الشخصيات المهمة مثل رامي كركار ورئيس الوزراء الياباني السابق واخرون للتعبير بالاحسان والتكاتف على ضرورة ان يكون مجلس الامن للشعوب اي ان يتحول من اداة تنفيذ للارادة الامريكية الى اداة بيد الشعوب وسنقدم اجتماعا في لشبونة يوم ١٧/١٧/٩٧ تحضره ٣٠ شخصية مثل كلودسيون وروجيه غارودي المفكر الفرنسي المعروف وكوتونيس وبوميريد وغيرهم لتشكيل لجنة دولية من اجل فك الحصار الاقتصادي والجوي عن العراق

اما الصحفيان زيني حيدر ورشيدي النيفر من صحيفة لبراسيون فقد اعلتا اعزازهما بالعراق وقلتا بان العراق اعطى للعالم نموذجا عربيا صليبا وعبرتا عن اعجابهما بالثورة العراقية وميلته من اجازات وصمودها في ام المعركة واعجبهما بما قمته الصحافة العراقية من نموذج رائع للتضحية والفداء في سبيل الوطن وشرف المهنة تحت وابل القصف المدفوعي على العراق

واخيرا نخل من حدثنا قات سلوا على صدام حسين فالف تحية وسلام للقاتل حطوني لياحسا من تونس الخضراء الى قائد العراق البطل الرئيس الشجاع صدام حسين

تونس/ سناء النقاش

رئيس فرقة المسرح الشعبي الاردني الفنان فتحي عبدالرحمن : نهب حياتنا من اجل مسرح جاد

التقنية للمسرح وضعنا في حقلنا التوجه لاستضافة العديد من الفرق المسرحية التي تعمل في مجال المسرح الجاد والاتصالي والمبدع لهذا كانت اول دعواتنا موجبة الى فرقة المسرح الشعبي في العراق لامية المسرحية التي تمكنا هذه الفرقة الاثيرة والتي تأسست في العراق الشقيق منذ عام ١٩٦٧ ولم تزل تتواصل في ابداعاتها ولونها الفريسي في تنفيذ الحركة المسرحية في العراق



مهد من مسرحية

المخرج المسرحي فتحي عبدالرحمن من الوجوه الفنية البارزة في المسرح الاردني مؤسس ورئيس فرقة المسرح الشعبي الاردني التي تفتح باكورة اعمالها المسرحية من خلال استضافتها فرقة المسرح الشعبي العراقي حيث قدمت ثلاثة عروض مسرحية هي مسرحية تربية الكويش الهزان تاليف فتحي عبدالرحمن كتاب الاعراب تاليف عزالدين خلف والتي حازت على جائزة الابداع للهواة ضمن اعمال الدورة الثالثة لمهرجان فرقة المسرح الشعبي والتربية الكويش هي مسرحية التي تأسست في العراق الشقيق منذ عام ١٩٦٧ ولم تزل تتواصل في ابداعاتها ولونها الفريسي في تنفيذ الحركة المسرحية في العراق

(نشاط نقدي سينمائي)

دعت رابطة النقد السينمائيين في العراق كافة النقاد والباحثين والمهتمين بالنقادة السينمائية الى المساهمة الجادة والمفيدة في الموسم الثقافي الاول للرابطة من خلال تقديم المحاضرات والبحوث والدراسات والمشاركة في الندوات ونشرة النقد السينمائي التي تصدر عن هذه الرابطة

ويؤكد النقد السينمائي محمد محبوب امين سر رابطة النقد قائلا

ان اعداد العراق العظيم اعداء صدام حسين العظيم كانوا يعرفون سلفا ان حبل الكلب سيكسر وانهم يحسبون ان المعركة ستكون قصر عمارا من الصليبية والذي حدث هو اننا اطلقنا عليهم المخابرات والصعود مواصلي الجهاد ضد الكفرة المقتربين للظلم ان اليوم الذي استكشف فيه اخر اكنوة من كاذبيهم وان اليوم الذي تنحرف فيه خستة شروهم واباعهم كلها

تسبيل صلاة الفجر

سألو اعرافا

كيف تكون بداية امر

فاجاب

الاجدر شم نهليات الامر

ونسوا

ان العراف

انهزمت شيطنته الاولى

فيقي

مرعوبا من اخره الجن

وسلام هاشم

الذاكرة والتوثيق

بين يدي اجزاء الثلاثة التي اعدها النقد عن مراحم عيسى من الموسم المسرحي العراقي لعام ١٩٩٠ - ١٩٩٠ عن مركز الابحاث والدراسات التابع للمؤسسة العامة للسينما والمسرح والادب

وهذا التكيد يدرج المؤسسة سنوات عدة ثم ما لبث ان لوى واقطع تماما وكان ان جلت كونه علا توثيقا مهما من اجل المستقبل تسجيلا لينا مهما ايضا من اجل تفحص طريقتهم حركة الانتاج المسرحي وتصيلاها كما علم كل من يقرأ فيهم دعوا مهما للمختصين في الموسم المسرحي الكلاسيكي

والاجزاء الثلاثة التي احكمها عنها يتناول كل جزء منها جانباً من حركة الانتاج المسرحي بحسب اختلاف جهة الانتاج فالحلقة الاولى مخصصة لانتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح والجزء الثاني لانتاج الفرق الخاصة والجزء الثالث لانتاج فرق الهواة التابعة للمؤسسات الرسمية

واضافة الى اللغة التوثيقية بالفرق والجهات المنتجة يقدم النقد معلومات تفصيلية عن كل عمل مسرحي بما في ذلك عدد الممثلين وقصة الكلفة والاياد ومقتطفات من الموضوعات النقدية المنقوشة في الصحف عن العمل

اننا نقف جدياً توثيقاً كذا، ونطمح ان تكون دلائلنا لبحوثهم فيهم

اعلمنا باحاديث هذا المختبر بل وتطور يبرهن التوثيق لبحوثهم فيهم

النقد وخلفه تاريخية مختصرة عن الفنانين المشاركين عن الفرق المعنية الخ

وربما تلاح فرصة تضمين الملحوظ صورا عن العروض ليصبح ليقه بكتاب يعثر للباحث والمؤلف ان يجد فيه المعلومة الدقيقة وقد يقبته القارئ العادي ايضا باعتباره كتابا شوقيا في الحقيقة المسرحية

اليوم تضع الكفن من العروض من الذاكرة ما ان يمر زمن على انتهاء علاقها بالجمهور ولا تخفي الصلابة البومية عن جهد مركزي منظم كاذبي دانت دائرة السينما والمسرح على إنجازها وما نامل ان تنحصر اليوم له من جديد

امسية موسيقية بمناسبة ام المكاره

تقيم منظمة العدالة والسلام والتضامن فعاليات مهرجانه الموسيقي امسية موسيقية بمناسبة يوم عرم على طمحة العراق الكبرى في ام المكاره وذلك في الساعة السابعة مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/١/٣٠ في قاعة الرابطة في شارع المغرب

امسية للشاعرات الشابات

يواصل منتدى الابداء الفيلبي لفعاليات مهرجانه الاحتفالي ب (ام المكاره) الذي ابتداء في ليلة ١٧-١٦ حيث ستكون امسية هذا اليوم مخصصة للشاعرات الشابات ام الجبوري ، منيا ميخائيل ، لبيب عبدالحق ، ريم قيس كبه وذلك على قاعة المنتدى في الطابوقة وفي الساعة السابعة والنصف مساء

ماذا ننظر ؟

الاصوات الكبرى هي التي تصنع الاشياء الكبيرة .. هذه هيبة لسانها .. ولكن يخال التفتت حول الزمن الذي استمره عليه الاجل منذ .. والحب هي دوما واحدة من تلك الاصوات الكبرى التي تلي تلك من الاصوات وتؤمن كخمس .. ومع الحرب دلكا هناك لبي خاص بها .. ان عمليات التفرغ والقصف والتدمير بين المحايي والتفجيد تبدو أكثر ماثيو من الحب في لب الحرب .. وفيه قول يمد يدها في تلك الكفوف التي تلتجذ داخل غبار الانكسار والدمعة ..

والعسا من امة معزولة ان اب ..

في العراق .. وطن الاحداث الكبرى .. ماذا لتجت حروبنا حروبنا من اب ١٢ .. هل نكلم نكلم من نكلم في ١٢ من نكلم ..

في العراق .. وطن الاحداث الكبرى .. ماذا لتجت حروبنا حروبنا من اب ١٢ .. هل نكلم نكلم من نكلم في ١٢ من نكلم ..

عودة السندباد، اغنية جديدة للاطفال

سجلت مطربة الاطفال لاهم احمد اغنية جديدة من كلمات عبد الرزاق الريسي والقان حسن النوري ويعزفون عودة السندباد، ضمن مجموعة من الاغاني الجديدة لاجلهم

كما سجلت المطربة عددا من الاغاني في المسجل الكفوي حيايا علاه الذين ابدى بعدهم الكاتب شفيق مهدي ويخرجه فرهاد فاضل

من تجاربي

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

عبد حميد مجول

